

ProLive Formation SARL  
 Arenberg Creative Mine  
 Rue Michel Rondet  
 59 135 Wallers Arenberg  
 03.59.05.54.34

**2022**

Durée 70 heures  
 ou 10 jours

Tarif : 3300€ H.T

Formateur :

Fabien Ménart

Public : Musiciens, compositeurs, arrangeurs, artistes auteurs, artistes interprètes, DJ, ingénieurs du Son.

Modalités pédagogiques : formation présenteielle

Prérequis : Connaître un minimum l'environnement des logiciels direct-to-disk, base de son.

Moyens pédagogiques : documents en pdf par thématique et compétence. Un multi-piste libre de droit pour exercices chez soi.

Moyens techniques : stations pro-tools, micros divers, systèmes d'écoute

RCS Valenciennes 792  
 097 305 00025

Code APE 3559 A

Accessibilité des personnes en situation de handicap

# PRODUCTION ET REALISATION D'UN PROJET MAO EN HOME-STUDIO

## OBJECTIF

A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

Utiliser les outils MAO et la matière sonore en créations originales et personnelles. Maitriser l'environnement d'un home studio dans son intégralité. Acquérir une méthodologie de travail, de la genèse à la réalisation finale d'un projet, quelque soient les logiciels utilisés.

## CONTENU DE FORMATION

### 1. Rappel théorique (7h)

- Les bases du son
- Normes analogiques et numériques
- Architecture et routing en home studio
- Acoustique d'un lieu

### 2. Enregistrement (7h)

- Technologie des micros
- La stéréo à la prise
- Choix et placement de micro
- Atelier placement en multi-micros et phase

### 3. Sampling et re-sampling (7h)

- Historiques des sampleurs
- Créer des samples
- Loop et déclenchement
- Re-sampling, SRC et Grain

### 4. Editing et création (7h)

- Editing audio simple
- Editing audio avec outils avancés
- Editing Midi
- B.A.R et séquenceurs

### 5. La synthèse analogique (7h)

- Histoire de la synthèse
- VCO, VCF, VCA, ADSR
- Modulation AM et FM, S&H
- Synthèse soustractive modulaire

### 6. La synthèse logicielle (7h)

- Protocole Midi
- Les surfaces et claviers midis
- Les plugs-in de synthèse
- Initiation aux autres types de synthèse

### 7. Mixage : la théorie (7h)

- La mise à plat et l'équalisation
- La gestion de la dynamique
- La spatialisation
- Les effets

### 8. Mixage : la pratique (7h)

- La mise à plat et l'équalisation
- La gestion de la dynamique
- La spatialisation
- Les effets

### 9. Finalisation de projet (7h)

- Exports et méthodologie de projet
- Les nouvelles normes de mastering
- Le mastering en Home-Studio : la théorie
- Le mastering en Home-Studio : la pratique

### 10. Q&A et examen

- Questions diverses et ouvertes
- Récapitulatif des notions
- Rendu de projet
- Examen

## METHODES PEDAGOGIQUES

Cours de rappel théorique. Mise en application pratique immédiate : Les notions expliquées le matin sont mises en application en atelier pratique dès l'après-midi, afin de vérifier l'assimilation de celles-ci par les stagiaires. Les participants construisent leur projet progressivement, de manière méthodique

ACCORD-CADRE AFDAS