

ProLive Formation SARL  
Site Minier d'Arenberg  
Rue Michel Rondet  
59 135 Wallers Arenberg  
03.59.05.54.34

# TECHNICIEN DU SON STUDIO NIVEAU 1

## PROGRAMME DE FORMATION

### 2025

En partenariat avec



**Durée : 35h -  
5 jours**

#### Tarif

Coût individuel :  
mentionné sur notre  
site internet  
Coût en entreprise  
(intra) : nous  
consulter  
Étudié selon situation  
géographique,  
matériel et nombre  
de participants

#### Délai d'accès

Voir calendrier des  
formations sur notre  
site internet

Thibault Gueudré  
(Réfèrent handicap)  
pourra vous apporter  
une aide adaptée  
(accessibilité, rythme,  
documentation, temps  
nécessaire pour  
l'évaluation théorique et  
pratique.)  
Contact : 0359055434

RCS Valenciennes  
792097 305 00025  
Code APE 3559 A  
Enregistré auprès du  
préfet du Nord sous le  
numéro de déclaration  
31590826059, ce  
numéro n'a pas valeur  
d'agrément.

#### Public visé

Musiciens et Techniciens désirant approfondir ses connaissances dans le domaine de la prise de son et du mixage audio en milieu professionnel

#### Modalités d'accès

- Modalités d'accès liées aux dispositifs de financement (personnel, OPCO, France Travail, employeur...). Nous consulter pour plus de précisions.
- Inscription sur site internet / par téléphone / par mail :  
contact@proliveformation.fr

#### Prérequis

Avoir des connaissances de base sur la technologie du matériel audio et de l'informatique musicale

#### Objectif de l'action

- Acquérir des techniques en audio-numériques.
- Apprendre à utiliser à Protools HD et Logic (bases)
- Acquérir des compétences et maîtriser l'ensemble des outils nécessaires à l'enregistrement et le mixage de petites et moyennes formations musicales
- Prise de son et enregistrement en studio professionnel
- Mixage/Traitements/ Gestion des Effets en Studio professionnel

#### Contenu

##### Initiation/ Rappels :

- Théorie du son: principe, théorie du signal, dynamique du signal, fréquences et Psycho acoustique, oreille humaine, les différents niveaux (Dbu, Dbfs, etc.)

##### Matériel et environnement du studio :

- Lieu et phénomènes acoustiques
- Chaîne du son
- Cohérence du matériel, câblage
- Importance du monitoring, calibration, synchronisation des appareils

**Le numérique :** Qu'est-ce qu'un signal numérique, échantillonnage et quantification, le convertisseur CAN/CNA.

##### Les Microphones

- Le routing
- Les groupes de pistes
- Les auxiliaires, vca, les inserts
- La sommation analogique

www.proliveformation.fr  
contact@proliveformation.fr



### **Compréhension et exploitation des effets**

- Dynamique : Compresseurs, Deeseurs, Gates, Expandeurs. Fréquentiel/spectral
- Passe bandes, Paramétrique, Semi- paramétrique, Réjection de bandes, High/low shelf, Graphique
- Effets temporels : Réverbération, Délais, Échos.
- Effets de modulation : Phasing, Flanger, Chorus, etc.
- Effets divers : Harmoniseur, Doubler, etc. Les plugins VS le hardware.

### **La stéréophonie**

- Théorie sur la stéréophonie, les différents couples de microphones (M/S, XY, ORTF, AB) TP placement en fonction de l'instrument, pièce, esthétique etc.

### **Exercices pratiques : Méthodologie d'une session d'enregistrement.**

- Choix du micro en fonction de la source, placement, choix du pré-ampli, comparatifs.
- La chaîne d'enregistrement du son, effets à la prise ou pas ?

### **Prémastering :**

- Niveaux de références
- Préparation aux différents supports audio actuels les stems, etc.

### **Moyens pédagogiques**

En partenariat avec le Hangar à sons : console SSL Origin32, protools Hdx, nombreux périphériques analogiques (ssl, manley, Empirical Labs, API, kush audio, UA, Massenburg, Vintage design, Chandler Limited, etc.), large choix de micros, écoutes Barefoot, etc.

### **Moyens d'encadrement**

Nos formateurs et formatrices sont tous des professionnels en activité, sélectionnés pour leur expertise technique et s'inscrivant dans une démarche de formation continue.

Intervenant (son parcours est disponible sur notre site internet)

Eric BRICOUT, bassiste professionnel ingénieur du son, certifié PRO TOOLS, nombreux productions musicales. Prise de son/ Mix/ Mastering

### **Modalités d'évaluation / validation**

Une évaluation pratique sera organisée en fin de formation pour valider les compétences acquises.

Évaluation sous forme de test écrit (QCM) et pratique avec mise en situation dans le cadre de la réalisation d'un projet artistique.

# TECHNICIEN DU SON STUDIO—NIVEAU 1

ProLive Formation SARL  
Arenberg Creative Mine  
Rue Michel Rondet  
59 135 Wallers Arenberg  
03.59.05.54.34

## Publics et

Techniciens désirant approfondir ses connaissances dans le domaine de la prise de son et du mixage audio en milieu professionnel.

## Pré-requis :

Avoir des connaissances de base sur la technologie du matériel audio et de l'informatique musicale.

## Validation :

Une formation sera donnée au stagiaire.

## Intervenant :

Eric BRICOUT, bassiste professionnel ingénieur du son, certifié PRO TOOLS, nombreux productions musicales. Prise de son/ Mix/ Mas-tering  
En partenariat avec :



Accessibilité aux personnes en situation de handicap

RCS Valenciennes  
792097 305 00025  
Code APE 3559 A

Enregistré auprès du préfet du Nord sous le numéro de déclaration 31590826059, ce numéro n'a pas valeur d'agrément.

## OBJECTIF OPERATIONNEL

- Acquérir des techniques en audio-numériques.
- Apprendre à utiliser à Protools HD et Logic (bases)
- Acquérir des compétences et maîtriser l'ensemble des outils nécessaires à l'enregistrement et le mixage de petites et moyennes formations musicales.
- Prise de son et enregistrement en studio professionnel.
- Mixage/Traitements/ Gestion des Effets en Studio professionnel.



## CONTENU DE FORMATION

### Initiation/ Rappels :

- Théorie du son:principe, théorie du signal, dynamique du signal, fréquences et Psycho acoustique, oreille humaine, les différents niveaux (Dbu, Dbfs, etc.)
- Matériel et environnement du studio : Lieu et phénomènes acoustiques - Chaîne du son - Cohérence du matériel, câblage - Importance du monitoring, calibration, synchronisation des appareils
- Le numérique : Qu'est-ce qu'un signal numérique,échantillonnage et quantification, le convertisseur CAN/CNA.
- Les Microphones Les différents principes et fonctionnement d'un microphone (dynamique, statique, ruban, numérique) - TP et comparatifs de microphones
- Console de mixage : Organisation de console inline ou split, le routing, les groupes de pistes, les auxiliaires, vca, les inserts, la sommation analogique

### Compréhension et exploitation des effets :

- Dynamique : Compresseurs, Deeseurs, Gates, Expandeurs.  
Fréquentiel/spectral : Passe bandes, Paramétrique,Semi- paramétrique,Réjection de bandes,High/low shelf,Graphique.
- Effets temporels : Réverbération,Délais,Échos.
- Effets de modulation : Phasing,Flanger,Chorus,etc.
- Effets divers :Harmoniseur, Doubler, etc.
- Les plugins VS le hardware.
- La stéréophonie  
Théorie sur la stéréophonie, Les différents couples de microphones(M/S, XY, ORTF, AB) TP placement en fonction de l'instrument, pièce, esthétique etc.
- Exercices pratiques :  
Méthodologie d'une session d'enregistrement. Choix du micro en fonction de la source, placement, choix du pré-ampli, comparatifs.La chaîne d'enregistrement du son, effets à la prise ou pas ?
- Prémastering : Niveaux de références, préparation aux différents supports audio actuels, les stems,etc.

Evaluation sous forme de test écrit (QCM) et pratique avec mise en situation dans le cadre de la réalisation d'un projet artistique.