

ProLive Formation SARL
Site Minier d'Arenberg
Rue Michel Rondet
59 135 Wallers Arenberg
03.59.05.54.34

PRATIQUE DE LA SONORISATION POUR LE SPECTACLE VIVANT initiation

PROGRAMME DE FORMATION

2025

Durée
35 heures ou 5 jours

Tarif

Coût individuel :
mentionné sur notre
site internet
Coût en entreprise
(intra) : nous
consulter
Étudié selon situation
géographique,
matériel et nombre
de participants

Délai d'accès

Voir calendrier des
formations sur notre
site internet

Thibault Gueudré
(Référé handicap)
pourra vous apporter
une aide adaptée
(accessibilité, rythme,
documentation, temps
nécessaire pour
l'évaluation théorique et
pratique.)
Contact : 0359055434

RCS Valenciennes
792097 305 00025
Code APE 3559 A
Enregistré auprès du
préfet du Nord sous le
numéro de déclaration
31590826059, ce
numéro n'a pas valeur
d'agrément.

Public visé

Toute personne souhaitant acquérir les bases théoriques et pratiques de la sonorisation live

Modalités d'accès

- Modalités d'accès liées aux dispositifs de financement (personnel, OPCO, France Travail, employeur...). Nous consulter pour plus de précisions.
- Inscription sur site internet / par téléphone / par mail : contact@proliveformation.fr

Prérequis

- bases en son/régie du spectacle
- une première expérience, régie/associative/amateur serait un plus.

Objectif de l'action

A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :
Maîtriser les bases théoriques et pratiques de la sonorisation permettant de mettre en œuvre un système simplifié de diffusion sonore (face et retour)

Contenu :

Enseignement théorique du son 1

- Notions Fondamentales :
- Les ondes acoustiques
- Notion de décibel
- Fréquences et Psychoacoustique

Principes théoriques de la diffusion sonore

- Electroacoustique
- (Haut-Parleurs, amplificateurs, etc.)
- Filtrage et processing

Electronique

- Le signal audio (principe, câblage, différentes connectiques)
- Impédances
- Les microphones (technologie, directivité, application)
- Le signal numérique (échantillonnage, quantification, etc.)

L'ingénieur du son au service de l'artiste et du public

- Responsabilité de l'ingénieur du son
- Sécurité
- Applications de la réglementation

Pratique de la sonorisation

- Les différentes activités et métiers de la sonorisation
- La captation, diffusion sonore et ses outils

- Consoles analogiques vs numériques
- Signal Flow(étude d'une tranche de console, inserts, VCA, matrice, etc)
- Consoles et enceintes retours
- Enceintes (actives, passives)-placement

Le traitement sonore

- Domaine fréquentiel (filtres, Eq graphiques, semi-paramétriques et paramétriques)
- Les différents Périphériques :
- Traitement de la dynamique (compresseurs, gate, expander)
- Traitement temporel (reverbe, delay, chorus, etc.)

Aborder la prise de son

- Installation du backline
- Prise de son d'instruments (guitare, basse, batterie, voix, clavier) - Choix et Position des microphones - Appréhender le mixage live

Organisation technique

- La préparation d'une manifestation
- Principe de la fiche technique

Exercices pratiques

Mise en situation réelle pendant le stage avec des musiciens sur scène.

Moyens pédagogiques

Salle de spectacle "musiques actuelles" avec scène et équipements audios adaptés au lieu (console, système, micros, etc)

Groupe de musique à disposition.

Supports pédagogiques fournis en fin de formation.

Moyens d'encadrement

Nos formateurs et formatrices sont tous des professionnels en activité, sélectionnés pour leur expertise technique et s'inscrivant dans une démarche de formation continue.

Formateur : Eric Bricout

Modalités d'évaluation / validation

Une évaluation pratique sera organisée en fin de formation pour valider les compétences acquises.

ProLive Formation SARL
Arenberg Creative Mine
Rue Michel Rondet
59 135 Wallers Arenberg
03.59.05.54.34

2025

Durée 35 heures
ou 5 jours

Formateur :

Eric Bricout

Public : Toute per-

sonnaitant
acquérir les bases
théoriques et pra-
tiques de la sonori-
sation live.

Validation :

Une attestation de
fin de formation
sera remise au sta-
giaire.

Modalité d'évalua-
tion :

Évaluation pratique
sur base d'une réa-
situa-
lisation en
tion réelle

Accessibilité des per-
sonnes en situation de
handicap

RCS Valenciennes 792
097 305 00025
Code APE 3559 A

Enregistré auprès du
préfet du Nord sous le
numéro de déclaration
31590826059, ce
numéro n'a pas valeur
d'agrément.



PRATIQUE DE LA SONORISATION POUR LE SPECTACLE VIVANT

OBJECTIF OPERATIONNEL A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

Maîtriser les bases théoriques et pratiques de la sonorisation permettant de mettre en œuvre un système simplifié de diffusion sonore (face et retour)

CONTENU DE FORMATION

Enseignement théorique du son 1. Notions Pratique de la sonorisation

Fondamentales : - Les ondes acoustiques - **1. Les différentes activités et métiers de la sonorisation :**

Notion de décibel - fréquences et **2. La captation, diffusion sonore et ses ou-**
Psychoacoustique. **2. Principes théoriques de**

**la diffusion so-
nore :**

- Electroacoustique (Haut-Parleurs, amplifica-
teurs, etc.)
- Filtrage et processing

3. Electronique

- Le signal audio (principe, câblage, différentes
connectiques)
- Impédances
- Les microphones (technologie, directivité,
application)
- Le signal numérique (échantillonnage, quanti-
fication, etc.)

4. L'ingénieur du son au service de l'artiste et du public

- Responsabilité de l'ingénieur du son
- Sécurité
- Applications de la réglementation

- Consoles analogiques vs numériques .

- Signal Flow (étude d'une tranche de console,
inserts, VCA, matrice, etc)

- Consoles et enceintes retours

- Enceintes (actives, passives), placement

3. Le traitement sonore :

- Domaine fréquentiel (filtres, Eq graphiques,
semi-paramétriques et paramétriques)
- Les différents Périphériques :

Traitement de la dynamique (compresseurs,
gate, expander)

Traitement temporel (reverbe, delay, chorus,
etc.)

4. Aborder la prise de son :

- Installation du backline

- Prise de son d'instruments (guitare, basse,
batterie, voix, clavier)

- Choix et Position des microphones

- Appréhender le mixage live

5. Organisation technique :

- La préparation d'une manifestation,

- Principe de la fiche technique

6. Exercices pratiques :

Mise en situation réelle pendant le stage avec
des musiciens sur scène.

