

ProLive Formation SARL
Site Minier d'Arenberg
Rue Michel Rondet
59 135 Wallers Arenberg
03.59.05.54.34

PROGRAMME DE FORMATION

2025

Durée
35 heures ou 5 jours

Tarif

Coût individuel : mentionné sur notre site internet

Coût en entreprise (intra) : nous consulter

Étudié selon situation géographique, matériel et nombre de participants

Délai d'accès

Voir calendrier des formations sur notre site internet

Thibault Gueudré (Référent handicap) pourra vous apporter une aide adaptée (accessibilité, rythme, documentation, temps nécessaire pour l'évaluation théorique et pratique.)
Contact : 0359055434

RCS Valenciennes
792097 305 00025
Code APE 3559 A
Enregistré auprès du préfet du Nord sous le numéro de déclaration 31590826059, ce numéro n'a pas valeur d'agrément.

PRATIQUE DE LA SONORISATION POUR LE SPECTACLE VIVANT initiation

Public visé

Toute personne souhaitant acquérir les bases théoriques et pratiques de la sonorisation live

Modalités d'accès

- Modalités d'accès liées aux dispositifs de financement (personnel, OPCO, France Travail, employeur...). Nous consulter pour plus de précisions.
- Inscription sur site internet / par téléphone / par mail : contact@proliveformation.fr

Prérequis

- bases en son/régie du spectacle
- une première expérience, régie/associative/amateur serait un plus.

Objectif de l'action

A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

Maîtriser les bases théoriques et pratiques de la sonorisation permettant de mettre en œuvre un système simplifié de diffusion sonore (face et retour)

Contenu :

Enseignement théorique du son 1

- Notions Fondamentales :
- Les ondes acoustiques
- Notion de décibel
- Fréquences et Psychoacoustique

Principes théoriques de la diffusion sonore

- Electroacoustique
- (Haut-Parleurs, amplificateurs, etc.)
- Filtrage et processing

Électronique

- Le signal audio (principe, câblage, différentes connectiques)
- Impédances
- Les microphones (technologie, directivité, application)
- Le signal numérique (échantillonnage, quantification, etc.)

L'ingénieur du son au service de l'artiste et du public

- Responsabilité de l'ingénieur du son
- Sécurité
- Applications de la réglementation

Pratique de la sonorisation

- Les différentes activités et métiers de la sonorisation
- La captation, diffusion sonore et ses outils

- Consoles analogiques vs numériques
- Signal Flow(étude d'une tranche de console, inserts, VCA, matrice, etc)
- Consoles et enceintes retours
- Enceintes (actives, passives)- placement

Le traitement sonore

- Domaine fréquentiel (filtres, Eq graphiques, semi-paramétriques et paramétriques)
- Les différents Périmétriques :
- Traitement de la dynamique (compresseurs, gate, expander)
- Traitement temporel (réverbération, delay, chorus, etc.)

Aborder la prise de son

- Installation du backline
- Prise de son d'instruments (guitare, basse, batterie, voix, clavier) - Choix et Position des microphones - Appréhender le mixage live

Organisation technique

- La préparation d'une manifestation
- Principe de la fiche technique

Exercices pratiques

Mise en situation réelle pendant le stage avec des musiciens sur scène.

PRATIQUE DE LA SONORISATION POUR LE SPECTACLE VIVANT

Moyens pédagogiques

Salle de spectacle "musiques actuelles" avec scène et équipements audios adaptés au lieu (console, système, micros, etc)
Groupe de musique à disposition.
Supports pédagogiques fournis en fin de formation.

Moyens d'encadrement

Nos formateurs et formatrices sont tous des professionnels en activité, sélectionnés pour leur expertise technique et s'inscrivant dans une démarche de formation continue.
Formateur : Eric Bricout

Modalités d'évaluation / validation

Une évaluation pratique sera organisée en fin de formation pour valider les compétences acquises.

PROGRAMME DE FORMATION

ProLive Formation SARL
Arenberg Creative Mine
Rue Michel Rondet
59 135 Wallers Arenberg
03.59.05.54.34

2025

Durée 35 heures
ou 5 jours

Formateur :

Eric Bricout

Public : Toute personne souhaitant acquérir les bases théoriques et pratiques de la sonorisation live.

Validation :

Une attestation de fin de formation sera remise au stagiaire.

Modalité d'évaluation :

Évaluation pratique sur base d'une réas-tua-
lisat-ion en
tion réelle

Accessibilité des personnes en situation de handicap

RCS Valenciennes 792
097 305 00025
Code APE 3559 A

Enregistré auprès du préfet du Nord sous le numéro de déclaration 31590826059, ce numéro n'a pas valeur d'agrément.

PRATIQUE DE LA SONORISATION POUR LE SPECTACLE VIVANT

OBJECTIF OPERATIONNEL A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

Maîtriser les bases théoriques et pratiques de la sonorisation permettant de mettre en œuvre un système simplifié de diffusion sonore (face et retour)

CONTENU DE FORMATION

Enseignement théorique du son 1. Notions Pratique de la sonorisation

Fondamentales : - Les ondes acoustiques
Notion de décibel - fréquences et Psychoacoustique. **2. Principes théoriques de tels**

la diffusion sonore :

- Electroacoustique (Haut-Parleurs, amplificateurs, etc.)
- Filtrage et processing

3. Electronique

- Le signal audio (principe, câblage, différentes connectiques)
- Impédances
- Les microphones (technologie, directivité, application)
- Le signal numérique (échantillonnage, quantification, etc.)

4. L'ingénieur du son au service de l'artiste et du public

- Responsabilité de l'ingénieur du son Traitement de la dynamique (compresseurs, gate, expander),

- Sécurité Applications de la réglementation

1. Les différentes activités et métiers de la sonorisation :

2. La captation, diffusion sonore et ses outils

- Consoles analogiques vs numériques .
- Signal Flow(étude d'une tranche de console, inserts, VCA, matrice, etc)
- Consoles et enceintes retours
- Enceintes (actives, passives), placement

3. Le traitement sonore :

- Domaine fréquentiel (filtres, Eq graphiques, semi-paramétriques et paramétriques)
- Les différents Périphériques :

4. Aborder la prise de son :

- Installation du backline
- Prise de son d'instruments (guitare, basse, batterie, voix, clavier)
- Choix et Position des microphones
- Appréhender le mixage live

5. Organisation technique :

- La préparation d'une manifestation,
- Principe de la fiche technique

6. Exercices pratiques :

Mise en situation réelle pendant le stage avec des musiciens sur scène.

